

## ***Inscribing the Temporal***

**Kuratorin: Sara Reisman**

[01 - 02/03]

"Inscribing the Temporal" besteht aus drei Teilen:

1. Die Dokumentation von Kunstwerken, von denen einige im Wiener Kontext neu gestaltet werden. Sie bezieht sich auf einige Projekte und Ausstellungen, die unlängst in Umfeldern abseits der New Yorker Kunstwelt stattfanden und die in bestimmter Weise die Mitarbeit der lokalen Bevölkerung erforderten. Drei noch laufende Projekte dienten als Ausgangspunkt für die Auswahl der Arbeiten.

Das " Brewster Project" ist ein situationistisches Kunstereignis, das in den letzten zwei Jahren in der Ortschaft Brewster im Staate New York an jeweils einem Wochenende im Juli stattfand. In Zusammenarbeit mit den EinwohnerInnen luden die OrganisatorInnen KuratorInnen ein, die ihrerseits wieder KünstlerInnen beauftragten, mit ihren Projekten auf die Gemeinde zu reagieren.

"16 Beaver Group" ist die Adresse eines Raums [im Finanzdistrikt von Lower Manhattan], der von KünstlerInnen gegründet und betrieben wird. Dieser bietet eine dauerhafte Plattform zur Präsentation, Produktion und Diskussion von zahlreichen künstlerischen / kulturellen / wirtschaftlichen / politischen... Projekten."

"Tugboat Film and Video Series" heißt eine laufende Folge von öffentlichen Filmvorführungen und Installationen an verschiedenen Orten entlang der New Yorker Ufergegend, die Arbeiten in neuen Medien zeigen, welche sich thematisch und/oder ästhetisch auf das Ufer beziehen.

2. Im Rahmen der Ausstellung findet ein Symposium statt, das der Frage der Funktion und Geschichte alternativer Räume nachgeht.

3. Jeweils ein Archiv von neueren Projekten aus Wien bzw. New York. Die Archive beinhalten ausgewählte Ephemera, die die Entwicklung alternativer Räume nebst dazugehöriger alternativer Kunst- und KuratorInnentätigkeiten dokumentieren und die gesamte Ausstellungszeit über für Recherchezwecke zugänglich sind. Das Wiener Archiv wurde von Hemma Schmutz und Peter Szely und das New Yorker Archiv von Rebecca Guber, Elizabeth Hires, und Sara Reisman zusammengestellt.

"Inscribing the Temporal" ist als Folgeausstellung für Ende 2003 oder Anfang 2004 in New York geplant.

<http://kunsthalle.wuk.at/archiv/2003/1/index.htm>